

# es ateliers d'écriture et l'Oulipo

COLLOQUE INTERNATIONAL

Zazie mode d'emploi

**17-18 MAI 2018**

17 mai à l'**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, Maison de la recherche, Salle Athéna, 4 rue des Irlandais, Paris 5<sup>e</sup>

18 mai à l'**Université Paris Diderot Grands Moulins**, Aile C, Salle Pierre-Albouy, 6<sup>e</sup> étage  
**A 11h, rencontre avec Frédéric Forte, Bibliothèque** des Grands Moulins, Aile B, 10 esplanade Vidal-Naquet, 5 rue Thomas Mann, Paris 13<sup>e</sup>

*Entrée libre*

ORGANISATION

Cécile De Bary (Cerilac, université Paris Diderot) et Alain Schaffner (Sorbonne Nouvelle / UMR Thalim)

CONTACTS

cecile.debary@univ-paris-diderot.fr



L'Oulipo est couramment associé aux ateliers d'écriture. Il est pourtant arrivé à ses membres d'exprimer certaines réticences à l'égard d'une telle assimilation : les contraintes étaient censées, dans l'esprit des fondateurs, s'adresser aux écrivains seulement. Dès lors, on peut se demander si l'animation d'ateliers par le groupe constitue une inflexion, qui irait de pair avec les lectures publiques, qui débutent dans les mêmes années – et qui ferait suite à l'assimilation par les pédagogues de ses outils –, une ouverture influençant sa réception. On se demandera encore ce que l'Oulipo a apporté aux ateliers : en particulier, quel bénéfice tirent-ils de la contrainte ? et quels types de production suscite-t-elle ? On évaluera enfin l'influence actuelle du groupe sur ces pratiques, et ce qu'implique d'y faire référence, ou pas.

### **Comité d'organisation**

Cécile De Bary (université Paris Diderot) et Alain Schaffner (université Sorbonne Nouvelle/UMR THALIM)

Ce colloque bénéficie du soutien de l'EA Cerilac (Paris Diderot) ;  
de l'UMR Thalim (Sorbonne Nouvelle / CNRS / ENS) ;  
de la bibliothèque des Grands Moulins de l'université Paris Diderot ;  
et de la Maison des Écrivains et de la Littérature.

## Jeudi 17 mai

Maison de la recherche, Université Sorbonne Nouvelle  
Salle Athéna

---

**9H30** Ouverture du colloque par  
**Laurent Creton**, vice-président à la Recherche

---

**10H** Séance présidée par **Violaine Houdart-Mérot**

**Marc Lapprand** (université de Victoria, Canada) :  
Qu'est-ce que la potentialité ?

**Carole Bisenius-Penin** (université de Lorraine) :  
Oulipo et écriture d'invention

---

**11H30** Séance présidée par **Marc Lapprand**

**Amandine Cyprès** (université de Toulon-Var) :  
Le petit atelier virtuel de Tristan Derème

**Cécile De Bary** (université Paris Diderot) : La *copia*  
oulipienne

### APRÈS-MIDI

---

**14H** Séance présidée par **Daniel Bilous**

**Anne-Marie Petitjean** (université de Cergy-  
Pontoise) : La référence à l'Oulipo dans les essais  
sur l'écriture depuis 1973

**Christine Duminy-Sauzeau** (université de  
Grenoble) : La contrainte, lieu de convergence  
et/ou de divergence entre l'Oulipo et l'Atelier  
d'écriture littéraire ?

---

**15H30** Séance présidée par **Carole Bisenius-  
Penin**

**Violaine Houdart-Mérot** (université de Cergy-  
Pontoise) : Il y a oulipien et oulipien : le rôle  
particulier de Georges Perec

**Coraline Soulier** (Zazie mode d'emploi et  
université Lille 3) : Des ateliers et des oulipiens

**Alain André** (Aleph) : Exercices oulipiens et  
accompagnement vers la création littéraire

## Vendredi 18 mai

Grands Moulins, université Paris Diderot,  
salle Pierre-Albouy

---

**9H** Séance présidée par **Corine Robet**

**Daniel Bilous** (université de Toulon-Var) : La  
contrainte de l'imitation

**Marianne Jaeglé** (Ateliers d'écriture Elisabeth  
Bing) : Elisabeth Bing et l'Oulipo, des voies  
parallèles

---

**11H** Bibliothèque des Grands Moulins, 2<sup>e</sup> étage  
(Galerie) : **l'atelier de Frédéric Forte**, écrivain  
oulipien

### APRÈS-MIDI

---

**14H** Séance présidée par **Anne-Marie Petitjean**

**Corine Robet** (université d'Aix Marseille) : Ateliers  
d'écriture oulipiens, des premières expériences  
d'Anne Roche à Aix au diplôme de formateur  
d'animateurs d'ateliers (DU)

**Jacqueline Lafont-Terranova** (université  
d'Orléans) : Des ateliers d'écriture à l'université  
pour développer la compétence scripturale  
de (futurs) professionnels : jeux d'inspiration  
oulipienne et construction du sujet(-écrivain)

**Virginie Tahar** (université de Marne-la-Vallée) :  
Comment et pourquoi inscrire des ateliers  
oulipiens dans les formations universitaires ?  
Retour sur deux lustres d'expériences à l'Upem

---

**16H** **Peut-on apprendre à écrire ?** Table ronde  
animée par **Alain Schaffner**

Avec **Alain André**, **Cécile De Bary**,  
**Violaine Houdart-Mérot**, **Marc Lapprand**,  
**Christophe Reig** (université de Perpignan)

---

**16H30** Rencontre

**Zazie mode d'emploi**, mode d'emploi. Avec  
la participation de **Martin Granger**, **Nadège  
Moyart**, **Robert Rapilly** et **Coraline Soulier**.

## Bâtiment Grands Moulins

Salle Pierre-Albouy (685 C)

UFR LAC – Aile C – 6<sup>e</sup> étage

5 rue Thomas-Mann

75013 Paris »

**2 - La Halle aux Farines**  
Espace Pierre Vézina-Nature  
Avenue - SIREP - SUD  
Rôles herodote/Océanor  
Service social et aide aux étudiants

**3 - Cardonnet**  
4 rue Elie Metchnikoff  
UFR Philosophie

**4 - Buffet**  
4 rue MA Lagruga Weil-Halle  
UFR SDV - Amphie Buffon

**6 - Lamarche B**  
25 rue Hélène Brion  
UFR Chimie - UFR STEP  
UFR Sciences de santé SDV

**6 - Lamarche A**  
29 rue Hélène Brion  
BEM Inscriteurs

**7 - Sophie Germain**  
Place Aurélie Nemours  
CSC - UFR ELA  
UFR Informatique  
UFR Méthodes et outils  
UFR Informatique  
Amphi Turing

**8 - Lavoisier**  
15/17 rue Jean de Dey  
UFR Chimie - ME L2/L3/L3

**9 - Olympe de Gouges**  
Place de la Sorbonne  
ORL - UFR ELA  
UFR Informatique  
UFR Méthodes et outils  
UFR Informatique  
UFR Sciences sociales  
UFR Linguistique

- Accueils
- Bibliothèque
- Conférences
- Restaurants
- MDA
- Complexes Sportif
- SUMPMS
- BVF - Bureau virtuel

