



## A l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de Mai 68, découvrez notre sélection documentaire !

Les ouvrages et les DVD sont exposés sur la table documentaire dans le hall jusqu'au 9 juin : n'hésitez pas à les emprunter !

### Livres



Pavard, Bibia  
**Mai 68**  
*PUF/ Que sais-je ?*

S'arrêtant d'abord sur les contextes d'émergence d'une contestation multiforme, B. Pavard décrit comment se sont embrasées les villes et les campagnes. Cinquante ans après, l'auteure explique pourquoi cet événement suscite autant de polémiques à l'heure actuelle et aborde ses enjeux mémoriels.

Cote : Q 4115



Gobille, Boris  
**Mai 68**  
*La Découverte/ Repères*

Une synthèse des travaux réalisés par les historiens, les politistes et les sociologues sur mai 1968. L'auteur prend en compte l'ensemble des acteurs de Mai, les étudiants ainsi que les ouvriers, les intellectuels ou les catholiques. Autant de catégories sociales et professionnelles contribuant à penser autrement le monde et à se penser elles-mêmes différemment.

Cote : R 512



Linhart, Virginie  
**Volontaires pour l'usine : vies d'établis, 1967-1977**  
*Seuil*

Avant et après mai 68 de jeunes étudiants ont abandonné leurs études pour aller travailler en usine. On les a appelés les "établis". L'initiateur de ce mouvement, Robert Linhart, normalien et chef de file des "prochinois", a raconté son itinéraire. Vingt ans après, sa fille a repris ce récit et d'autres de ces "anciens", restituant les désillusions d'une époque.

Cote : 316.334.2 LIN



Bantigny, Ludivine  
**1968 : de grands soirs en petits matins**  
*Seuil*

L'historienne restitue l'énergie des luttes, des débats et des espoirs portés par les acteurs de mai 1968. Se fondant sur les archives françaises, elle évoque les ouvriers, les étudiants mais aussi les paysans, les artisans, les artistes et les policiers qui participèrent aux événements, d'un côté ou de l'autre des barricades. Elle met en lumière la diversité des protagonistes et leurs pratiques.

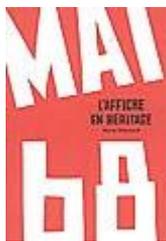
Cote : 316.346.21 Fil



Hessel, Stéphane  
**Indignez-vous !**  
*Indigène*

Tout en retraçant l'émergence de son propre engagement à la fin des années 1930, S. Hessel dégage dans ce réquisitoire quelques motifs évidents d'indignation actuels : le renvoi des sans-papiers, le fossé entre riches et pauvres, la situation dans la bande de Gaza, etc.

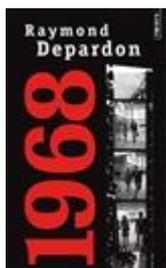
Cote : 323.2 HES



Wlassikoff, Michel  
**Mai 68 : l'affiche en héritage**  
*Alternatives*

Le 14 mai 1968, le comité de grève de l'Ecole des beaux-arts décide l'occupation des locaux de l'école. L'atelier de sérigraphie est rebaptisé atelier populaire. Son rôle est d'apporter une aide concrète au mouvement d'occupation des usines par la réalisation d'affiches. Le livre retrace l'histoire de l'atelier populaire au travers de témoignages et présente la quasi-totalité des affiches.

Cote : 76.04 WLA



Depardon, Raymond  
**1968, une année autour du monde**  
*Points*

130 photographies en noir et blanc illustrent l'année 1968, des émeutes de Chicago à Brigitte Bardot, en passant par les grèves en France et les jeux olympiques de Mexico. Précédé d'un entretien avec R. Depardon mené par P. Séclier.

Cote : 77 DEP 7



Roger-Viollet (firme)  
Casevecchie, Janine  
**Mai 68 en photos**  
*Chêne*

Une plongée dans cette période de contestation du 6 mai au 30 juin 1968 à travers les photographies du fonds Roger-Viollet : les faits importants, les manifestations, les affrontements, l'ambiance, la vie quotidienne des Parisiens...

Cote : 77.03(44) Mai



**Cinéma 68**  
*Cahiers du cinéma*

Version revue d'un hors-série des Cahiers du cinéma de 1998 augmentée d'un entretien de Philippe Garrel à propos des Amants réguliers sorti en 2003. Propose des analyses de films et des entretiens sur les changements politiques et esthétiques apportés par mai 1968 dans le cinéma.

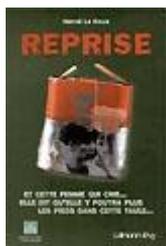
Cote : 791(09) Cin



Gary, Romain  
**Chien blanc**  
*Gallimard*

Ce roman raconte l'histoire de Batka, un grand berger allemand qui fait irruption dans la vie de l'auteur et de sa femme, la célèbre actrice Jean Seberg, alors que le couple habite à Hollywood. L'action se déroule en Californie, puis en France, au début de 1968, en pleine lutte des Noirs américains pour leurs droits civiques et pendant les émeutes raciales qui suivent l'assassinat de Martin Luther King.

Cote : 840"19" GAR R 2



Le Roux, Hervé  
**Reprise**  
Calmann-Lévy

H. Le Roux a recueilli les récits des travailleurs et syndicalistes des usines Wonder de Saint-Ouen dans ce film où il tentait de retrouver la trace d'une jeune femme qui, dans un film militant d'époque, criait son refus de reprendre le travail après les grèves de mai 1968.

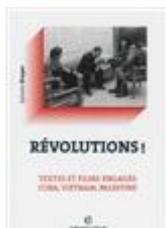
Cote : 791.229 LER



**Ecrire, Mai 68**  
Argoléditions

40 écrivains et poètes revisitent la littérature et la poésie de l'époque, quarante ans plus tard. Engagés en 1968 dans des mouvements collectifs, dans la création de revues d'avant-garde en littérature et poésie, témoins et héritiers de ces mouvements de mobilisations, ils rendent compte de ces instants déterminants pour le XXe siècle.

Cote : 840(09)"19" Ecr



Dreyer, Sylvain  
**Révolutions ! : textes et films engagés : Cuba, Vietnam, Palestine**  
Armand Colin

Analyse des motivations et des modalités de l'engagement chez certains cinéastes et écrivains français durant les années 1960 et 1970 : J.-P. Sartre, J. Genet, J.-L. Godard, C. Marker, militant pour des causes tiers-mondistes, humanitaires ou pacifistes. L'auteur explore ces oeuvres parfois méconnues qui s'interrogent sur les conditions d'une politisation de l'art.

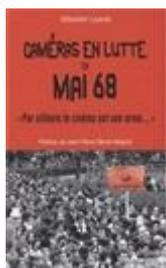
Cote : 791:930 DRE



Merle, Robert  
**Derrière la vitre**  
Gallimard

Le roman retrace, heure par heure, la journée qui allait devenir historique du 22 mars 1968, où des étudiants occupèrent, dans la tour de l'Université de Nanterre, le lieu symbolique à leurs yeux, du pouvoir répressif gaullien, « de la domination des mandarins sur les étudiants, le mirador d'un camp de concentration, le symbole phallique de la répression administrative » : la salle du conseil des professeurs.

Cote : 840 "19" MER R 7



Layerle, Sébastien  
**Par ailleurs, le cinéma est une arme... : caméras en lutte en Mai 68**  
Nouveau Monde éditions

Moment charnière dans l'histoire des cinémas engagés, Mai 1968 reflète l'image d'un événement qui concilie un engagement au présent et un témoignage pour la postérité. Cette étude interroge ces actions au miroir de la cinématographie militante, dévoilant les conditions d'élaboration de ses transcriptions filmées et évalue leurs fonctions sociales dans une perspective évolutive.

Cote : 791:930 LAY



Brisac, Geneviève  
**Dans les yeux des autres**  
Ed. de l'Olivier

Le destin de deux sœurs qui, après les manifestations parisiennes des années 1970, ont fini au Mexique pour y rejoindre la lutte armée. Molly Jacob, qui ne pardonne pas à sa sœur Anna de s'être approprié leur histoire pour en faire un roman, la recueille quand elle se trouve dans le dénuement. Anna retrouve alors ses écrits d'autrefois et les figures de ses compagnons de combat resurgissent.

Cote : 840"20" BRI G 7

Kundera  
L'insoutenable  
légèreté de l'être



Kundera, Milan  
**L'insoutenable légèreté de l'être**  
Gallimard

A Prague, en 1968, dans le contexte du Printemps de Prague et de l'invasion du pays par l'URSS, Tomas oscille entre deux amours, Tereza qui veut l'amour pur et Sabina qui lui préfère l'amour physique. La légèreté de type occidental s'oppose à la gravité lourde de l'Est, le kitsch jette un voile sur la laideur.

Cote : 885"19" KUN M 7



Yu, Hua  
**Brothers**  
Actes Sud

Le portrait de deux adolescents qui atteignent l'âge adulte au moment où la Chine entre dans l'ère tumultueuse des réformes et de l'ouverture. Ce roman retrace la répression morale et les atrocités politiques des années 1960 et 1970, jusqu'à l'époque contemporaine où les énergies individuelles se libèrent.

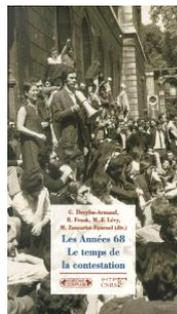
Cote : 895.1"19" YU H 7



Murakami, Ryû  
**1969**  
P. Picquier

L'auteur raconte, sous une forme romancée, ses souvenirs de lycéen provincial dans le lointain Kyushu en 1969, cette année où les jeunes lisaient Rimbaud en écoutant les Beatles et en rêvant de révolution.

Cote : 895.6"19" MUR R 7



**Les années 1968 : le temps de la contestation**  
Complexe

De Berkeley à Berlin, de Londres à Woodstock, de Paris à Milan : autour d'une courte chronologie des événements, une étude du phénomène contestataire et des mutations profondes de la société, des cultures politiques et des modes de vie.

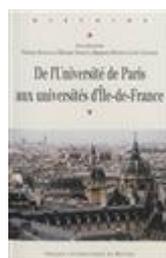
Cote : 930.9"19" Ann



**Les années 68, un monde en mouvement : nouveaux regards sur une histoire plurielle (1962-1981)**  
Syllepse

Des chercheurs apportent un éclairage pluridisciplinaire sur l'ampleur des mouvements contestataires de Mai 1968 dans le monde entier. Ils examinent les nouvelles formes de militantisme qui émergent à cette époque (féminisme, antimilitarisme, régionalisme, antipsychiatrie, etc.).

Cote : 930.9"19" Ann



**De l'Université de Paris aux universités d'Ile-de-France**  
Presses universitaires de Rennes

Les contributions réunies dans cet ouvrage examinent le processus qui a conduit à la suppression de l'Université de Paris en mars 1970 et à la création des treize universités franciliennes. Présentée comme une conséquence du mouvement de Mai 1968, cette transformation de l'espace universitaire de l'Ile-de-France résulterait en réalité de logiques plurielles à l'œuvre de puis les années 1960.

Cote : 944 "19" BOU



**La Sorbonne par elle-même : mai-juin 1968**

*Editions de la Sorbonne*

Reprise d'un texte publié à l'automne 1968 dans la revue *Mouvement social*, préface à un recueil de documents sur la Sorbonne, en mai 1968, dressant notamment un panorama des organisations et mouvements présents dans ces lieux.

Cote : 944 "19" COE



**Mai 68 par celles et ceux qui l'ont vécu**

*Ed. de l'Atelier*

Au fil de dix séquences, l'ouvrage rassemble une sélection de témoignages parmi les 300 reçus lors d'un vaste appel lancé entre juin et septembre 2017. L'ensemble permet de rendre compte des événements de mai 1968 et de montrer en quoi ils ont radicalement changé le pays et les destins individuels.

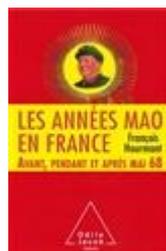
Cote : 944 "19" DOR



**Fauré, Christine  
Mai 68, jour et nuit**  
*Gallimard*

L'essentiel sur le mouvement de Mai 1968, qui n'aurait pu être qu'une révolte d'étudiants, et qui a engendré la grève générale la plus importante et la plus longue de la société industrielle de l'après-guerre. A l'étranger également (Etats-Unis, Brésil, Mexique, Japon, Belgique, Suède, Pologne, Espagne, etc.), des rébellions de jeunes bouleversent le tissu social.

Cote : 944 "19" FAU



**Hourmant, François  
Les années Mao en France : avant, pendant et après mai 68**  
*O. Jacob*

Entre 1966 et 1976, un grand nombre d'artistes et d'intellectuels français se sont enthousiasmés pour la révolution culturelle de Mao. L'historien analyse les causes de cet engouement pour le modèle chinois en le resituant dans le contexte de crise politique, sociale et culturelle de la France dans la période de mai 1968.

Cote : 944 "19" HOU



**Images et sons de mai 68, 1968-2008**  
*Nouveau Monde éditions*

Consacré à cette période de l'histoire, l'ouvrage tente d'approcher la culture visuelle et sonore des événements et d'éclairer les mécanismes et cheminements par lesquels s'est construite la mémoire de mai 1968 en soulignant le rôle des images et des sons dans la construction des représentations collectives. Les contributeurs convoquent des matériaux d'observation variés produits au fil du temps.

Cote : 944 "19" Ima



**Journal de la Commune étudiante :  
textes et documents, novembre  
1967-juin 1968**  
*Seuil*

Un choix de 362 textes : tracts, articles, comptes rendus d'assemblée, pamphlets et autres documents issus du mouvement étudiant de mai 1968 exprimant les facettes d'un événement qu'Edgar Morin a appelé la Commune étudiante.

Cote : 944 "19" SCH



Linhart, Virginie  
**Le jour où mon père s'est tu**  
Points

Robert Linhart, l'un des fondateurs du mouvement maoïste en France, sombre dans une première crise de folie en mai 1968 puis, après une rechute en mai 1981, tombe dans un silence définitif. A travers la quête de ce père, l'auteure a livré une autre quête, celle de la génération des soixante-huitards pour comprendre ce qu'ils ont vécu.

Cote : 944 "19" LIN



Le Goff, Jean-Pierre  
**La France d'hier : récit d'un monde adolescent : des années 1950 à mai 68**  
Stock

Adolescent dans les années 1960, le sociologue mêle ses souvenirs à une réflexion plus générale sur le sens et la portée des changements intervenus après mai 1968. Il raconte les bouleversements sociologiques dont il a été le témoin : la mutation des comportements familiaux, le début de la société de consommation, les échos des guerres d'indépendance coloniale, etc.

Cote : 944 "19" LEG

## Et dans la presse

---

### Quelques numéros spéciaux :

- « Mai 68 en débats », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, 2008/1 (n° 9). 192 pages.  
[Disponible en ligne sur Cairn] : <https://www-cairn-info.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/revue-parlements1.htm>
- « 68', révolutions dans le genre ? », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, n°29, 2009.  
[Disponible en ligne sur OpenEdition] : <https://journals-openedition-org.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/clio/9165>
- Perrot, Jean-Claude, Michelle Perrot, Madeleine Rebérioux, and Jean Maitron. "La Sorbonne Par Elle-même: Mai-Juin 1968." *Le Mouvement Social*, no. 64 (1968): 3-416.  
[Disponible en ligne sur JSTOR] DOI : 10.2307/3777134

## Et quelques exemples d'articles :

- « 1968 Une année qui a secoué le monde », *GeoHistoire*, n°37, février – mars 2018.
- « Mai 68 : Le grand tournant », *Les hors-série de l'Obs*, 15 mars 2018, n°98.
- « Mai sous ses vraies couleurs – spécial 68 », *Le Monde*, Cahier Idées, n° 22761, édition du samedi 17 mars 2018.
- Artières, Philippe & Giry, Emmanuelle, « Mai 68 : Archives du Pouvoir », *l'Histoire*, n°446, Avril 2018.
- Brilliant, Bernard. "Intellectuels: Les Ombres Changeantes De Mai 68." *Vingtième Siècle. Revue D'histoire*, no. 98, 2008, p. 89-99.  
[Disponible en ligne sur JSTOR] : <http://www.jstor.org/stable/20475322>
- Calvet, Louis-Jean, « Mai 1968 au filtre de la chanson. La chanson au filtre de Mai 68 », *Hermès, La Revue*, 2014/3 (n° 70), p. 181-184.  
[Disponible en ligne sur Cairn] : <https://www-cairn-info.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/revue-hermes-la-revue-2014-3-page-181.htm>
- Gobille, Boris. « L'évènement Mai 68 », *Annales. Histoire, Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2008/2 (63e année), p. 321-349  
[Disponible en ligne sur Cairn] : <https://www-cairn-info.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/revue-Annales-2008-2-page-321.htm>
- Guilhaumou, Jacques. "Mémoires D'un Étudiant En Mai 1968 : Le Flux Des Manifestations Et Le Protagoniste De L'évènement." *Le Mouvement Social*, no. 233, 2010, pp. 165–181.  
[Disponible en ligne sur JSTOR] : [www.jstor.org/stable/40959671](http://www.jstor.org/stable/40959671)
- Leblanc, Audrey « La couleur de Mai 1968 », *Études photographiques*, n°26, 2010.  
[Disponible en ligne sur OpenEdition] URL: <http://journals.openedition.org.rproxy.sc.univ-paris-diderot.fr/etudesphotographiques/3121>
- Mathieu, Lilian, « L'autre côté de la barricade : perceptions et pratiques policières en mai et juin 1968 », *Revue historique*, 2013, (n° 665), p. 145-172.  
[Disponible en ligne sur Cairn] : DOI : 10.3917/rhis.131.0145.
- Sibalis, Michael, « Mai 68 : le Comité d'Action Pédérastique Révolutionnaire occupe la Sorbonne », *Genre, sexualité & société*, n°10, 2013.  
[Disponible en ligne sur OpenEdition] DOI : 10.4000/gss.3009
- Screech, Matthew, « The Myth of May 1968 in bandes dessinées. », *Belphegor*, n°15, 2017.  
[Disponible en ligne sur OpenEdition] : DOI: 10.4000/belphegor.1012