



Mars 2015

Printemps des Poètes 2015

L'insurrection poétique

Sélection de documents à la Bibliothèque des Grands Moulins



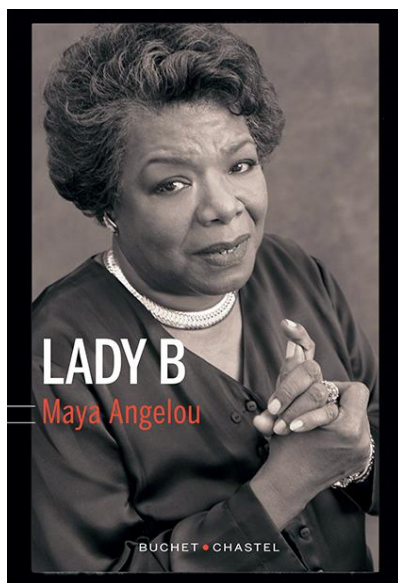
À l'occasion du 17^e Printemps des Poètes, le thème de l'insurrection poétique est à l'honneur. À travers une sélection volontairement éclectique d'œuvres poétiques, vous êtes invités à découvrir auteurs et poètes célèbres ou inconnus, du 3 au 30 mars 2015.

Retrouvez la majeure partie de ces documents exposés dans le hall de la Bibliothèque des Grands Moulins. Les livres sont empruntables (hors pastille noire).

Programme des manifestations : <http://bibliotheque.univ-paris-diderot.fr/node/1377>

Merci aux étudiants de L3 en Etudes anglophones qui ont contribué à cette bibliographie.

1. Rise ! Poésie anglophone pour la liberté, contre l'intolérance



ANGELOU Maya, *Lady B*, traduit par Claire CHABALIER et Louise CHABALIER, Paris, France, Buchet Chastel, 2014.

Cote : 820(73)"19" ANG M 7

ANGELOU Maya, *The complete collected poems of Maya Angelou*, New York, Etats-Unis, Random House, 1994.

Cote : 820(73)"19" ANG M 2

BARRETT Faith, *To fight aloud is very brave: American poetry and the Civil War*, Amherst, Etats-Unis, University of Massachusetts Press, 2012.

Cote : 820(73)-1"18" BAR

BISHOP Elizabeth, *The complete poems: 1927-1979*, New York, Etats-Unis, the Noonday Press : Farrar Straus and Giroux, 1983.

Cote : 820(73)"19" BIS E 2

CRANE Stephen, *Complete poems*, New York, Etats-Unis, The Library of America, 2011.

Cote : 820(73)"18" CRA 2

CUNNINGHAM C.-H., *De quelques poètes américains: Edgar Allan Poe, Henry Wadsworth Longfellow, Walt Whitman, textes bilingue*, Colomars, France, Melis, 2011.

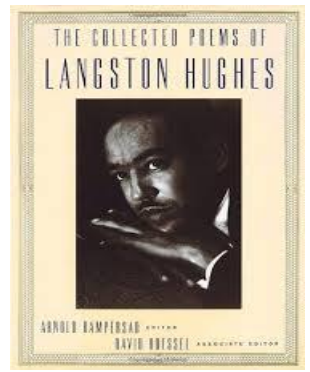
Cote : 820(73)-1 CUN

DUALE Christine, *Harlem Blues: Langston Hughes et la poésie de la Renaissance afro-américaine*, Paris, France, L'Harmattan, 2014.

Cote : 820(73).02"19" DUA

HUGHES Langston, *The collected poems of Langston Hughes*, New York, Etats-Unis, A.A. Knopf, 1994

Cote : 820(73)« 19 » HUG L 2



JONES Gayl, *Liberating voices: oral tradition in African American literature*, Cambridge (Mass.), Etats-Unis, Harvard university press, 1991.

Cote : 820(73).0 JON

PARINI Jay et MILLIER Brett C. (dir.), *The Columbia history of American poetry*, New York, Etats-Unis, Columbia university press, 1993.

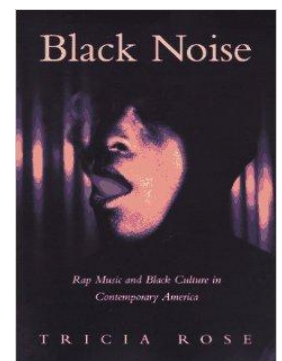
Cote : 820(73)-1 Col

RILEY Denise, *Mop mop Georgette: new and selected poems, 1986-1993*, London, Royaume-Uni, Reality Street, 1993.

Cote : 820(73)"19" RIL D 7

ROSE Tricia, *Black noise: rap music and black culture in contemporary America*, Middletown, Etats-Unis, Wesleyan University Press, 1994.

Cote : 784.76(73) ROS

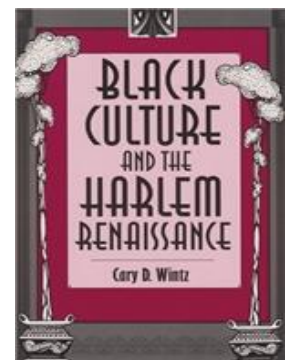


SAGARIN Edward, TEICHNER Albert, et LONDON Jack, *The Cry for justice*, New York, Etats-Unis, Lyle Stuart, 1963.

Cote : 820(08) Cry

WINTZ Cary D., *Black culture and the Harlem Renaissance*, College Station, Etats-Unis, Texas A&M University Press, 1997.

Cote : 820(73).02 WIN



WHITMAN Walt, *Leaves of grass and other writings: authoritative texts, other poetry and prose, criticism*, New York, Etats-Unis, W.W. Norton, 2002.

Cote : 820(73)"18" WHI 2

2. Poésie de l'insurrection

AKHMATOVA Anna Andreevna et АХМАТОВА анна андреевна, *La guerre*, traduit par Christian MOUZE, Paris, France, Harpo &, 2010.

Cote : 882"19" AKH A 7

ALBERTI Rafael, *D'Espagne et d'ailleurs: poèmes d'une vie*, traduit par Claude COUFFON, Pantin, France, Le Temps des cerises, 1998.

Cote : 860"19" ALB 2

ARAGON Louis, *La diane française*, Paris, France, Seghers, 1988.

Cote : 840"19" ARA 2

ARTAUD Antonin, *Oeuvres*, Paris, France, Gallimard, 2004.

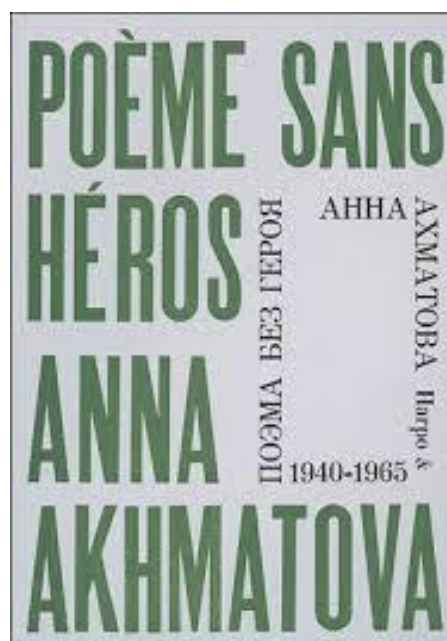
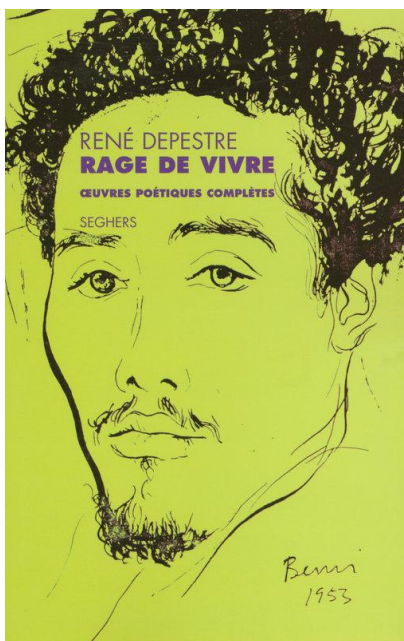
Cote : 840"19" ART A 2

CHAR René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, France, Gallimard, 1971.

Cote : 840"19" CHA R 7

DEPESTRE René et DOUCEY Bruno, *Rage de vivre: oeuvres poétiques complètes*, Paris, France, Seghers, 2006.

Cote : 840(729)"19" DEP 1



DESNOS Robert, *Oeuvres*, Paris, France, Gallimard, 1999.

Cote : 840"19" DES R 2

HUIDOBRO Vicente et JIMENO-GRENDI Orlando, *Tour Eiffel*, traduit par José ZAÑARTU et Teófilo CID, Paris, France, Indigo et Côté-Femmes, 2003.

Cote : 860(83)"19" HUI 7

HUIDOBRO Vicente et PAZ Octavio, *Altaïgle*, traduit par Fernand VERHESEN, Draguignan, France, Éd. Unes, 1996.

Cote : 860(83)"19" HUI 7

LUCA Ghérasim, *La proie s'ombre*, Paris, France, J. Corti, 1991.

Cote : 840"19" LUC 7

LUCA Ghérasim et VELTER André, *Héros-limite*, Paris, France, Gallimard, 2002.

Cote : 840"19" LUC 2



MAIAKOVSKI Vladimir Vladimirovitch, *Poèmes*, Paris, France, Éd. Messidor, 1986.

Cote : 882"19" MAI 2

MAIAKOVSKI Vladimir Vladimirovitch et RODCENKO Aleksandr Mihailovič, *L'amour, la poésie, la Révolution*, traduit par Henri DELUY, Pantin, France, le Temps des cerises, 2011.

Cote : 882"19" MAK V 7

NERUDA Pablo, *Cahiers de Temuco: poèmes*, traduit par Claude COUFFON, Pantin, France, Le temps des cerises, 2003.

Cote : 860(83)"19" NER 7

PICHETTE Henri et Louis ROINET, *Les épiphanies: mystère profane*, Paris, France, Gallimard, 1997.

Cote : 840"19" PIC H 7

RITSOS Giannis, *Tard, bien tard dans la nuit: derniers poèmes*, traduit par Gérard PIERRAT, Pantin, France, le Temps des cerises, 1995.

Cote : 877.4"19" RIT 7

ЦВETAЕВА Марина Ивановна et TSVETAЕVA Marina Ivanovna, *Insomnie: et autres poèmes*, Paris, France, Gallimard, 2011.

Cote : 882"19" TSV M 7

Autour de l'exposition Objets punk et post-punk
3 – 30 mars 2015, Bibliothèque des Grands Moulins

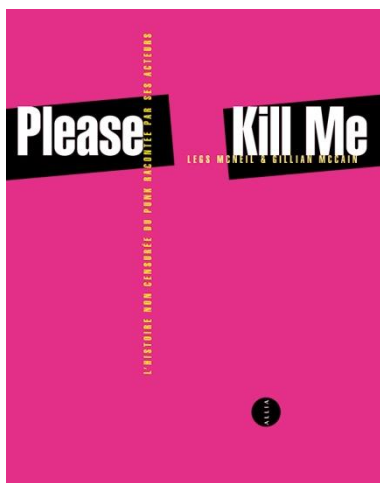
Les mouvements punk et post-punk, des années 1960 à 2000, ont produit une poésie de l'insurrection, pleine d'énergie et connectée sur le réel. Cette expo est proposée par les enseignants Paul Edwards, Paul Schor (UFR Etudes anglophones) et Élodie Grossi (UFR Sciences sociales) en lien avec le colloque **Disorder : Histoire sociale des mouvements punk/post-punk**, les 27 et 28 mars 2015 à l'Université Paris Diderot.

MCNEIL Legs et MCCAIN Gillian, *Please kill me: l'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs*, traduit par Héloïse ESQUIE, Paris, France, Éd. Allia, 2014.

Cote : 784.76(09) McN

REYNOLDS Simon, *Rip it up and start again: post-punk 1978-1984*, traduit par Aude de HESDIN et Étienne MENU, Paris, France, Éd. Allia, 2007.

Cote : 784.76(09) REY



Walt Whitman, **I hear America Singing**

I hear America singing, the varied carols I hear,
Those of mechanics, each one singing his as it should be blithe and strong,
The carpenter singing his as he measures his plank or beam,
The mason singing his as he makes ready for work, or leaves off work,
The boatman singing what belongs to him in his boat, the deckhand singing on
the steamboat deck,
The shoemaker singing as he sits on his bench, the hatter singing as he stands,
The wood-cutter's song, the ploughboy's on his way in the morning, or at noon
intermission or at sundown,
The delicious singing of the mother, or of the young wife at work, or of the girl
sewing or washing,
Each singing what belongs to him or her and to none else,
The day what belongs to the day—at night the party of young fellows, robust,
friendly,
Singing with open mouths their strong melodious songs.

Sex Pistols, **Anarchy in the UK** [extrait]



I am an antichrist
I am an anarchist
Don't know what I want
But I know how to get it
I wanna destroy the passerby
'Cause I wanna be Anarchy
No dogs body
Anarchy for the UK

du 3 au 30 mars 2015

Bibliothèque des Grands Moulins
5 rue Thomas Mann, 75013 Paris



RISE !

LECTURES

Mercredi 18 mars à 17h

Galerie, 2^e étage

Poèmes et textes en anglais

Un groupe d'étudiant.e.s de L3 en Études Anglophones vous invite à découvrir ou redécouvrir des auteurs anglophones de divers horizons, tels Walt Whitman, Langston Hughes, Maya Angelou, Bob Dylan ou encore Coolio, qui ont su utiliser leur art pour s'insurger contre l'intolérance.

f Rise / Printemps des Poètes

<http://bibliotheque.univ-paris-diderot.fr>



EXPOSITION

du 3 au 30 mars 2015

Hall d'accueil

Objets punk et post-punk

Des pochettes 45T, K7 DIY, fanzines, objets divers et uniques, en lien avec le colloque « Disorder : histoire sociale des mouvements punk / post-punk ».

VISITE

Lundi 23 mars à 17h

Parcours punk : visite guidée de l'exposition, avec lecture de poèmes et musiques.

LARCA

Études anglophones LARCA-UMR 8225

Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones