



Printemps des Poètes 2014

Bibliographie sélective : La poésie « Au cœur des Arts »



Bestiaire insolite du Japon

Albin Michel

Une anthologie littéraire (depuis les poèmes des moines errants et le théâtre du Moyen Age jusqu'à la littérature contemporaine) illustrée par des

tableaux du XVIIIe au XIXe siècle, qui fait ressortir solidarité et ressemblances entre les humains et les animaux.

895.6 MAR 7



Pascal Quignard ou La littérature démembrée par les muses

Presses Sorbonne nouvelle

Universitaires, peintres, musiciens et auteurs se réunissent autour de Pascal Quignard et son oeuvre.

840"19" QUI P 8 Pas



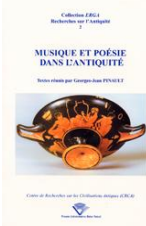
Le théâtre des paroles

Novarina, Valère

POL

Recueil de textes dans lesquels l'auteur s'exprime sur le théâtre, les acteurs et la littérature. Des conceptions peu conformistes axées sur la libération des forces vitales et créatrices de l'écrivain et de l'acteur.

840"19" NOV 2



Musique et poésie dans l'Antiquité : actes du colloque de Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal, 23 mai 1997

Presses universitaires Blaise Pascal
Collection ERGA, n° 2

Ces contributions portent sur divers

aspects des relations entre musique et poésie dans l'Antiquité grecque et romaine : affinité de la langue grecque et du chant, organisation des concours musicaux à Thespies, la théorie musicale selon saint Augustin, etc.

871/875-1 Mus



Soleil dans une pièce vide

Esteban, Claude ; Farrago

Léo Scheer

Ce recueil de nouvelles est un hommage au peintre Edward Hopper à travers une suite de descriptions d'une cinquantaine

de ses toiles.

840"19" EST 7



Poussin pour mémoire : Bonnefoy, Du Bouchet, Char, Jaccottet, Simon

Créac'h, Martine

Presses universitaires de Vincennes
Essais et savoirs

Analyse les rapports privilégiés, et inattendus, entre Poussin, peintre se

situant dans la tradition classique et figurative, et plusieurs écrivains majeurs de la littérature française contemporaine, figures de proue du nouveau roman, de la prose poétique, du vers libre ou de la note.

840:75 CRE



Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau : intermédialité et esthétique

Surmann, Caroline

Classiques Garnier

Etudes de littérature des XXe et XXIe siècles, n° 28

L'oeuvre de Cocteau, et plus

particulièrement son cinéma, font l'objet d'une étude à partir de la perspective intermédiale.

840"19" COC 8 SUR



**Jean Cocteau : sur le fil du siècle :
l'exposition - the exhibition**

Ed. du Centre Pompidou

Publié à l'occasion de l'exposition qui a eu lieu à Paris au Centre Pompidou de septembre 2003 à janvier 2004, cet ouvrage présente un parcours en images, classé par décennie, de l'oeuvre originale et diversifiée de Cocteau : réalisations littéraires, cinématographiques, poétiques et graphiques. Avec une biographie de l'artiste.

840"19" COC 8 Jea



**Lettera amorosa
Suivi de Guirlande terrestre**

Gallimard

Poésie, n° 430

Deux versions d'un même poème : la première, publiée en 1952, est illustrée de 16 collages de Jean Arp. Le poème fut repris et remanié l'année suivante et publié avec 24 lithographies de Georges Braque. Le volume est édité à l'occasion du Printemps des poètes 2007 qui a pour thème les lettres d'amour.

840"19" CHAR R 2



Attachements, 1981-2010

Butor, Michel

Leloup, Pierre

Université de Savoie, Laboratoire LLS

Corpus

Rétrospective des publications issues de la collaboration entre le poète Michel Butor et l'artiste Pierre Leloup de 1981 à 2010 : 41 poèmes illustrés de peintures, aquarelles, photographies, collages, etc.

840"19" BUT 2



L'amitié et la réflexion

Bonnefoy, Yves

Presses universitaires François-Rabelais
Recueil des interventions de Y. Bonnefoy données à Tours : allocutions dans les musées, accompagnement critique lors d'une journée d'études à l'université et entretiens publics. Elles portent sur la traduction de la poésie, les liens entre théâtre et poésie, la peinture et la poésie.

840"19" BON Y 8 Yve



L'alliance de la poésie et de la musique

Bonnefoy, Yves

Galilée

Lignes fictives

Le poète, critique et essayiste, parle du rapport qu'il entretient avec la musique, elle-même en liaison avec la poésie.

840"19" BON Y 7

Victor Hugo visionnaire

Seghers, Pierre

R. Laffont

A travers 43 peintures en couleurs et des poèmes, nous allons voir et entendre les inventions d'un homme en qui crèvent les nuages, où les orages intérieurs effacent les frontières.

840"18" HUG V 2



**L'Arcadie blessée : le monde de l'idylle
dans la littérature et les arts de 1870 à
nos jours**

Brunel, Pierre

Eurédit

Partant de la position critique de F.

Nietzsche sur la littérature bucolique-mythologique, P. Brunel montre que la défiance à l'égard de l'idylle comme genre va de pair avec la fascination qu'exerce, de 1870 à nos jours, l'Arcadie sur les écrivains, les peintres et les musiciens.

82-1"18/19" BRU



**Aux passeurs de poèmes : approches
multiples de la poésie : conférences,
témoignages, repères et ressources**

CNDP

Documents, actes et rapports pour
l'éducation

Ensemble d'informations sur la poésie réunies dans le cadre de formations pour les enseignants et les bibliothécaires. Etudes sur la poésie en général et la poésie francophone contemporaine en particulier, sur la petite édition de poésie, sur les ateliers d'écriture en poésie, le slam, les possibilités de rencontre entre la poésie et les autres arts... Avec liste de repères et de ressources.

82-1 Pas



Poésie moderne et musique, Vorrei et non vorrei : essai de poétique du son

Finck, Michèle

H. Champion

Tente de déterminer si le sens du poème naît de la musique des mots. Les

oeuvres de Hoffmann, Baudelaire, Rimbaud et Mallarmé pour le XIXe siècle, de Trakl, Rilke, Bachmann, Soupault, Jouve, Michaux, Des Forêts et Bonnefoy pour le XXe, sont interrogées pour montrer que, comme dans le duo du Don Giovanni de Mozart, le poète voudrait et ne voudrait pas de l'influence de la musique.

82-1 FIN



Milton

Suivi de Le jugement dernier

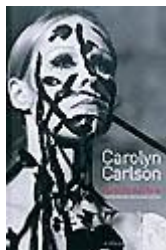
Blake, William

Corti

Dans Milton, l'auteur du Paradis perdu descend du séjour des bienheureux sur la terre afin de pénétrer celui qui est en

quelque sorte son héritier spirituel et de rectifier par sa bouche les erreurs qu'il a commises dans ses écrits.

820"17" BLA 2



Carolyn Carlson : Paris Venise Paris

Carlson, Carolyn, Lê-Anh, Claude

Actes Sud

La danseuse et chorégraphe retrace son parcours, de ses débuts en Europe jusqu'à ses créations les plus récentes.

792.8(73) CAR 8



Faunes : poésie, corps, danse, de Mallarmé à Nijinski

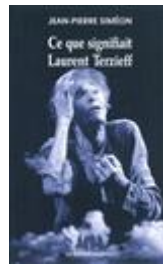
Caron, Pascal

H. Champion

A travers la représentation de L'après-midi d'un faune, de Mallarmé, porté à la scène par V. Nijinski en 1912.Ce livre

examine comment le poète et le danseur ont été mis en relation, des traités de danse aux méthodes de notation du mouvement, des discours anthropologiques au poème.

792.8 CAR



Ce que signifiait Laurent Terzieff

Siméon, Jean-Pierre

les Solitaires intempestifs

Du désavantage du vent

Témoignage de l'auteur sur Laurent Terzieff, l'artiste et le comédien.

792.0(44) SIM 8



La fable cinématographique

Rancière, Jacques

Seuil

La librairie du XXIe siècle

Dans les années 20, on vit dans le cinéma le langage nouveau des idées devenues sensibles qui révoquait le vieil

art des histoires et des personnages. Mais il allait aussi restaurer les intrigues, les types et les genres que d'autres arts avaient fait voler en éclats. J. Rancière analyse les formes de ce conflit entre deux poétiques qui font l'âme du cinéma.

791.3 RAN



Les plus belles chansons

Trenet, Charles

Points

Points, n° 2551

Une soixantaine de chansons, connues et moins connues, composées et interprétées par C. Trenet, sont réunies.

784.4(44) TRE



L'intégrale et caetera : les paroles 1950-1991

Gainsbourg, Serge

Un recueil de toutes les paroles des chansons de S. Gainsbourg avec une centaine de textes inédits. Une étude

critique à la fois musicale et littéraire et des notes indiquent les variantes, le contexte de la première interprétation de la chanson, les vers et les constructions poétiques.

784.4(44) GAI



Les chansons d'abord

Brassens, Georges
Le Livre de poche, n° 9621
Propose 152 chansons des origines à 1980, année où Georges Brassens quitte le monde de la chanson auquel il avait consacré sa vie.

784.4(44) BRA



Les couleurs vagues : et autres recueils

Brassens, Georges
Librio
Librio. Littérature. Poésie, n° 953
Un recueil des oeuvres poétiques du chanteur, parolier et compositeur disparu en 1981.

784.4(44) BRA



Utamaro

P. Picquier
Institut national d'histoire de l'art
Fac-similé de l'essentiel de la collection d'estampes d'Utamaro, dont les deux pièces maîtresses sont l'album des insectes choisis et le concours de poèmes des myriades d'oiseaux. Les albums sont accompagnés de kyôka et illustrent chaque estampe.

76(520)"17" UTA 7

La Lettre et l'image : la figuration dans l'alphabet latin du VIIIe siècle à nos jours

Massin
Gallimard
Une nouvelle édition mise à jour de cet ouvrage savant, publié initialement en 1970
76"19" MAS 7

Les Mots dans la peinture

Butor, Michel
Flammarion
75.01 BUT

Vide et plein : le langage pictural chinois

Cheng, François
Seuil
75(510) CHE



Yves Tanguy surréaliste : la conviction du jamais vu : essai psychanalytique

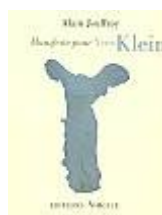
Mingam, Josick
L'Harmattan
Penta éditions
Regard d'un psychanalyste sur l'oeuvre de l'artiste Y. Tanguy.

75"19" TAN 8 MIN

Yves Tanguy

Le Bihan, René ; Sawin, Martica ; Mabin, Renée
Palantines
Cette monographie s'articule autour du regard de deux historiens d'art, l'un français et l'autre américain, pour saisir la dualité de l'oeuvre et de la vie de l'artiste majeur de la Bretagne au siècle passé.

75"19" TAN 8 LEB

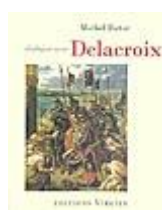


Manifeste pour Yves Klein

Jouffroy, Alain
Virgile
Carnet d'ateliers
L'art d'Yves Klein se fonde en partie sur ses connaissances du Japon, du judo.

Une présentation de sa conception de l'art par l'un de ses amis.

75"19" KLE Y 8 JOU



Dialogue avec Eugène Delacroix sur l'entrée des croisés à Constantinople

Butor, Michel
Virgile
Carnet d'ateliers

Le regard de Michel Butor sur la peinture La prise de Constantinople par les croisés d'Eugène Delacroix, à la frontière entre littérature et peinture. Le texte apporte un éclairage sur les personnages, le lieu, les objets qui composent ce tableau daté de 1840, décrivant la croisade détournée sur Constantinople dont les croisés firent le siège.

75"19" DEL E 8 BUT



Gustave Courbet

Steinmetz, Jean-Luc

Virgile

Carnet d'ateliers

Essai sur le réalisme de Courbet qui, d'après l'auteur n'exclut en rien l'intervention subjective de l'artiste.

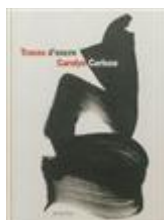
75"18" COU G 8 STE

Du visible au lisible : texte et image en Chine et au Japon

P. Picquier

Analyse des effets de l'écriture en idéogrammes dans l'expression artistique, picturale et littéraire chinoise et japonaise (peinture, calligraphie, poésie, inscriptions anciennes ou manuscrits d'écrivains).

744(5) Duv



Traces d'encre

Carlson, Carolyn

Actes Sud

Arts plastiques

Danseuse et chorégraphe américaine établie en France, Carolyn Carlson est aussi calligraphe. Dans les deux cas, le mouvement est au coeur de son travail.

744 CAR



Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture

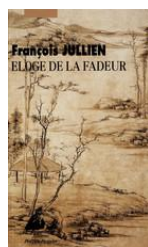
Du Bos, Jean

Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Beaux-arts histoire

L'abbé du Bos, s'inscrivant dans la lignée de l'ut pictura poesis, étudie les rapports entre les arts. Son souci n'est pas de soutenir que la peinture l'emporte sur la poésie, mais de montrer que ces deux arts marchent d'un pas égal. Un ouvrage paru en 1719.

7.01 DUB



Eloge de la fadeur : à partir de la pensée et de l'esthétique de la Chine

Jullien, François

P. Picquier

Il peut paraître paradoxal que la fadeur puisse être jugée positivement. Or, dans la culture chinoise, la fadeur est une qualité primordiale. Il s'agit là d'une prise de conscience où se rejoignent les courants les plus divers de la pensée chinoise, taoïste ou confucéenne et qui remonte à l'Antiquité.

299.513 JUL

LE LIVRE ET L'ARTISTE

ACTES DE COLLOQUE



PAROLES DE L'ARTISTE

Le livre et l'artiste : actes de colloque

Mot et le reste

Formes

Fruit du croisement entre l'univers du livre et celui des arts visuels, le livre d'artiste a trouvé une nouvelle expression à l'époque contemporaine quand l'artiste est devenu le seul responsable du livre : responsable des images, du texte et de leur mise en forme. Les contributions de ce colloque réunissent textes théoriques et comptes rendus de pratiques artistiques et professionnelles.

090.1 Liv