



70' : la photographie américaine

Bibliothèque nationale de France, Paris

16/10/2008

300 photographies autour de plusieurs sujets : portraits, paysages, expérimentations photographiques, scènes de rue, etc. Elles mettent en évidence l'audace et la vigueur des formes et la liberté qui à cette époque a balayé les stéréotypes et exerce encore une emprise.

77(73) Cho



All-American ads 1900-1919

Midi

Taschen, Cologne (Allemagne)

25/09/2005

Toute la société américaine des années 1900 à 1919 à travers des centaines d'images publicitaires classées par types d'activités tertiaires ou industrielles.

766(73) All



All-American ads 60s

Icons

Taschen, Cologne (Allemagne)

09/10/2003

Toute la société américaine des années 60 à travers des centaines d'images publicitaires classées par types d'activités tertiaires ou industrielles.

766(73) All



All-American ads of the 70s

Taschen, Cologne (Allemagne)

08/06/2004

Toute la société américaine des années 70 à travers des centaines d'images publicitaires classées par grands thèmes.

766(73) All



American photographs : 1900-2000

Danziger, James

Assouline, Paris

10/11/2005

Une anthologie de la photographie américaine du XXe siècle : plus de 220 photos de 150 photographes notables : portrait, paysage, scène de rue, photographie sportive, publicitaire, documentaire, de mode.

77(73) DAN



Andy Warhol

Korichi, Mériam (1973-....)

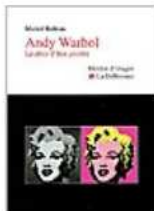
Folio. Biographies, n° 59

Gallimard, Paris

15/10/2009

Andrew Warhol a 20 ans lorsque, en 1949, il arrive à New York avec un objectif, devenir célèbre. C'est ainsi que naît Andy Warhol, personnage médiatique, adulé, controversé. Peintre, sculpteur et photographe, il est aussi acteur, homme de télévision, producteur, dramaturge, cinéaste et romancier. Il crée un univers, la Factory, où circulent librement drogue, artistes et voyous.

75"19" WAR 8 KOR



Andy Warhol : le désir d'être peintre

Bulteau, Michel (1949-....)

Matière d'images, n° 8

La Différence, Paris

19/03/2009

L'écrivain M. Bulteau porte un regard sur A. Warhol, qu'il a fréquenté. Il retrace l'évolution de l'oeuvre de cette figure centrale du mouvement pop art, depuis les premières Marilyn jusqu'à son interprétation de la Cène de Léonard de Vinci. L'ouvrage rassemble également un grand nombre de ses oeuvres.

75"19" WAR 8 BUL



Andy Warhol fashion

ANDY WARHOL FOUNDATION

Chronicle books, San Francisco (Calif)

Seuil, Paris

16/10/2004

Avant de devenir la référence du pop art, Andy Warhol réalisa des vitrines de grands magasins et fit des dessins d'accessoires (chaussures, sacs à main, bijoux, gants...) pour des journaux de mode. Il obtint plusieurs mentions spéciales pour ses réalisations dans les années 1950.

746 WAR



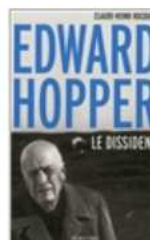
Edward Hopper

Flammarion, Paris

04/05/2007

Couvrant la totalité de la carrière de Hopper, en accordant une attention particulière aux années 1920-1940, cet ouvrage met en lumière 150 de ses huiles, aquarelles, estampes et dessins. Il aborde notamment les réactions critiques suscitées par son oeuvre, la relation entre réalisme et modernisme, la fascination de l'artiste pour l'architecture et sa peinture des femmes.

75"19" HOP 8 Edw



Edward Hopper : le dissident

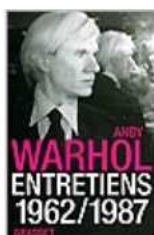
Rocquet, Claude-Henri (1933-....)

Ecriture, Paris

03/10/2012

La vie et l'oeuvre du peintre Edward Hopper (1882-1967) : ses années de formation à Paris, sa reconnaissance avec la première rétrospective de son oeuvre au MoMA en 1933. L'auteur montre les sous-entendus psychanalytiques, littéraires, cinématographiques et philosophiques de son oeuvre et porte une réflexion esthétique sur la peinture américaine et la modernité picturale.

75"19" HOP 8 ROC



Entretiens, 1962-1987

Warhol, Andy (1928-1987)

Grasset, Paris

01/03/2006

Un choix de 37 entretiens qu'Andy Warhol a accordés de 1962 à sa mort en 1987. Ils couvrent une grande variété de sujets (peinture, mode, télévision, cinéma, argent, sexe, mort...), dévoilent une personnalité en perpétuelle évolution et offrent un témoignage sur une période de la culture américaine.

75"19" WAR 7



Le grand monde d'Andy Warhol :

exposition, Paris, Grand Palais, 18 mars-13 juillet 2009

RMN-Grand Palais, Paris

19/03/2009

Une exposition qui cherche à replacer l'art du portrait de "cour" chez Warhol au coeur de sa réflexion sur l'image à l'ère de la consommation de masse, et bien loin du pop art réducteur. Warhol remit le travail du portrait à la mode à partir de 1972 : ce seront 600 portraits produits en l'espace de 14 ans, avec un processus célèbre mis en place dans son atelier sous le nom de Factory.

75"19" WAR 8 War



Hopper
RMN-Grand Palais, Paris
03/10/2012
Exposition rétrospective de l'oeuvre peint et gravé du peintre américain E. Hopper.
Compare son oeuvre à celles de ses contemporains européens et américains, et souligne sa rupture de l'académisme dominant avec la fondation d'un réalisme moderne ancré dans une tradition américaine et émancipé de l'influence française.

75"19" HOP 8 OTT



Hopper : peindre l'attente
Perrnaud, Emmanuelle (1958-....)
Les phares
Citadelles & Mazenod, Paris
03/10/2012
Présentation de l'art d'E. Hopper à travers la thématique de l'attente, qui imprègne son oeuvre. L'auteur examine les précédents de ce thème depuis Vermeer, puis analyse les modalités de représentation de l'expectative, attitude typique du monde moderne, chez le peintre américain.

75"19" HOP 8 PER

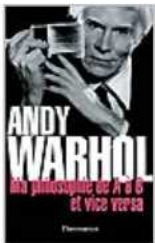


Hopper et l'art américain
Debecque-Michel, Laurence
Ligeia, Paris
28/08/2012
Etranger au développement des avant-gardes, Hopper est pourtant l'un des peintres américains les plus célèbres en France. L'auteur, professeur et historienne d'art, présente les images métaphysiques d'une Amérique bien à part, celle de la solitude et de l'absence.

75"19" HOP 8 DEB

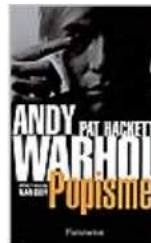
Journal
Warhol, Andy (1928-1987)
Grasset, Paris
01/01/1990
Son livre est à la fois une biographie et une chronique, tour à tour choquante et hilarante, de la vie, des amours et des vanités de ces "beautiful people" qui peuplaient la haute société new yorkaise et européenne des années 70 et 80.

75"19" WAR 7



Ma philosophie de A à B et vice versa
Warhol, Andy (1928-1987)
Flammarion, Paris
16/03/2007
La philosophie du fondateur du pop art est un incroyable pot-pourri : irrévérencieuse et drôle mais aussi très vraie. Remettant en cause toutes les valeurs de la société américaine, il développe des théories originales sur la vie, et s'exprime sur lui-même, la mort, l'amour, la beauté, le temps, la célébrité, l'art, le travail..

75"19" WAR 7



Popisme : les années 1960 de Warhol
Warhol, Andy (1928-1987)
Hackett, Pat
Flammarion, Paris
16/03/2007
Au centre du foisonnement culturel américain des années 1960 (pop art, art psychédélique, happenings...), Andy Warhol livre sa vision de cette décennie au regard de l'histoire de l'art. Il évoque également son propre développement esthétique et accorde une place privilégiée à la Factory, l'atelier de Manhattan d'où sortirent quelques-unes des créations les plus originales de l'époque.

75

Ras le bol Warhol et Cie ! : contre la pauvreté des images
 Durozoi, Gérard (1942-....)
 L'art en travers
 Hazan, Paris
 11/03/2009
 G. Durozoi, critique d'art contemporain, questionne l'art d'Andy Warhol et se demande si son oeuvre n'est pas le reflet d'un affaiblissement de l'art et de la culture qui se caractérise aujourd'hui par l'étouffement de l'imaginaire, le refus de la complexité, la fascination pour l'immédiateté, etc. Cette réflexion accompagne l'exposition présentée au Grand Palais en 2009.

 7.038.51 DUR



Refaire l'Amérique : imaginaire et histoire des Etats-Unis
 Presses Sorbonne nouvelle, Paris
 04/02/2011
 Ces contributions interrogent la construction de l'imaginaire historique des Etats-Unis, témoignant des tendances actuelles de la recherche en civilisation américaine. Elles analysent les mythes nationaux à travers des exemples tirés du cinéma et de la peinture, la postérité paradoxale des idées de réforme et de progrès puis revisitent l'histoire sous l'angle de la circulation des regards.

 973 Ref



See the world
 Icons
 Taschen, Cologne (Allemagne)
 11/07/2002
 Le voyage à travers des publicités américaines des années 40 et 50.

 766(73) See

Un théâtre silencieux : l'art d'Edward Hopper
 Hopper
 Wells, Walter (1937-....)
 Phaidon, Paris
 22/11/2007
 L'art de ce peintre est éclairé de points de vue littéraires, psychologiques et culturels, offrant des aperçus nouveaux sur sa production de toiles, aquarelles, d'eaux-fortes et d'esquisses permettant de comprendre de quelle manière le mariage orageux de Hopper, sa vie affective et la récurrence des thèmes (la ville, la nature, le monde moderne, la condition humaine) ont influencé sa vision.

 75"19" HOP 8 WEL



Warhol spirit
 Guilbert, Cécile (1963-....)
 Grasset, Paris
 20/02/2008
 Enquête sur la vie et la personnalité d'Andy Warhol et sur les multiples facettes de son oeuvre. Prix Médicis essai 2008.

 75"19" WAR 8 GUI