

Novembre 2013



Le livre de photographies : une histoire

Volume 1

Parr, Martin (1952-....)

Badger, Gerry

Phaidon, Paris

Photographie

Cet ouvrage raconte l'histoire de la photographie à travers celle des livres de photographies, des recueils reliés des oeuvres des photographes. Il présente 200 livres d'artistes célèbres tels que Man Ray, Brassai ou Walker Evans ainsi les livres novateurs anonymes ou signés par des inconnus.

~

77.03 PAR



La littérature à l'ère de la reproductibilité technique : réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes

Volume 1, Penser la représentation

L'Harmattan, Paris

Champs visuels

L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique de W. Benjamin portait sur la mutation des dispositifs de représentation entraînée par les nouveaux médias (photographie et cinéma, phonographie) au XIXe et au début du XXe siècle. L'objectif de cet ouvrage est d'analyser la réponse variée de la littérature à ces inventions techniques selon l'acception de W. Benjamin.

~

82.09 Lit



A l'oeil : des interférences textes-images en littérature

Presses universitaires de Rennes, Rennes

Interférences

Analyse des rapports texte-image en littérature à travers l'étude de romans, de littérature de jeunesse, de récits allégoriques, de contes, de poésie post-romantique et fin de siècle, de critique d'art, de littérature libertine du XVIIIe siècle et de relations de voyage ou de captivité. Les images relèvent de la peinture, de la photographie, du cinéma ou de la carte postale.

~

82:7 Alo



Lecture, représentation et citation : l'image comme texte et l'image comme signe (XIe-XVIIe siècle) : actes du colloque, Université Charles de Gaulle, 13 décembre 2002

Université Charles de Gaulle-Lille III, Villeneuve-d'Ascq (Nord)

UL3 Travaux et recherches

Contributions qui mettent en évidence le rapport particulier qu'entretiennent le texte et l'image au Moyen Age et la position spécifique de chacun. De la citation au diagramme, de la devise à l'emblème, l'Occident médiéval a su réaliser des créations dans lesquelles voir et lire ne constituent pas des activités séparées.

~

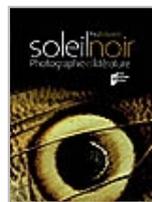
82:7 Lec



Visible et lisible : confrontations et articulations du texte et de l'image : actes du colloque de Paris, 29 et 30 juin 2006  
Nouveau Monde éditions, Paris  
Une réflexion sur les relations complexes qu'entretiennent textes et images à une époque où l'interpénétration du texte et de l'image est de plus en plus forte avec Internet et les nouvelles formes d'écrit. Ces contributions d'historiens d'art et de spécialistes de littérature mettent l'accent sur la relation de l'artiste et de l'écrivain avec le texte et l'image.

~

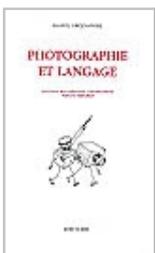
82:7 Vis



Soleil noir : photographie & littérature : des origines au surréalisme  
Edwards, Paul (1966-....)  
Presses universitaires de Rennes, Rennes  
Une étude des impacts de l'imaginaire photographique, depuis l'invention de Daguerre, dans les littératures anglaise et française. Le répertoire critique de la fiction photo-illustrée proposé et une riche iconographie (quelque 400 reproductions) permettent de découvrir l'ampleur de ce phénomène d'emprunt.

~

82:77 EDW



Photographie et langage : fictions, illustrations, informations, visions, théories  
Grojnowski, Daniel (1936-....)  
Corti, Paris  
Les essais  
Autour de la relation qu'entretiennent la photographie et la littérature. Sous forme de poème, de récit (J. Cortazar), de fiction illustrée (Bruges-la-Morte, Nadja) ou bien sous forme d'article de presse, la photographie a toujours su trouver sa place dans l'écrit. Avec une brève anthologie de textes qui illustrent ces propos (Balzac, Strindberg, Gautier...).

~

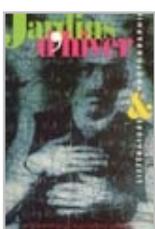
82:77 GRO



Je hais les photographes ! : textes clés d'une polémique de l'image, 1850-1916  
Anabet, Paris  
Dans les extraits de textes littéraires du XIXe siècle retenus ici par le fondateur de l'Ouphopo (Ouvroir de photographie potentielle) le photographe fait le plus souvent figure de héros sombre et rusé ou encore de simple polichinelle, tandis que son client apparaît au summum de la bêtise humaine et du narcissisme.

~

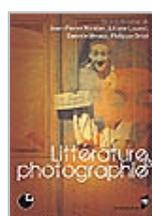
82:77 Hai



Jardins d'hiver : littérature et photographie  
Presses de l'Ecole normale supérieure, Paris  
Off-shore  
Les textes rassemblés ici ont pour point de rencontre une logique paradoxale développée en termes photographiques, qui mettent en cause l'évidence et l'idée reçue, appellent le hors-texte et le hors-sujet.

~

82:77 Jar



Littérature et photographie : actes du colloque, Centre national de Cerisy-la-Salle, juillet 2007  
Centre culturel international (Cerisy-la-Salle, Manche). Colloque (2007)  
Presses universitaires de Rennes, Rennes  
Interférences  
Analyse des enjeux esthétiques, politiques et sociaux des relations entre littérature et photographie, dès 1840, selon trois problématiques : l'esthétique induite par le réalisme photographique dans la mimésis littéraire traditionnelle, les formes conflictuelles par lesquelles la photographie contribue à la modernité, la conception de l'objet livre générée par leur collaboration.

~

82:77 Lit



La photographie au pied de la lettre : actes du colloque international d'Aix-en-Provence le 14, 15 et 16 janvier 1999

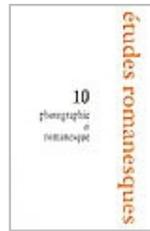
Presses universitaires de Provence, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)

Hors champ

Ces études traitent du rapport de la littérature avec la photographie, qu'il s'agisse d'auteurs associant écrits et photographies ou d'oeuvres littéraires abordant la photographie. Elles traitent des fonctions (documentaire, symbolique, actancielle, poétique, etc.) remplies par la photographie dans un texte et les relations de complémentarité, de rivalité ou de solidarité entre les deux médiums.

~

82:77 Pho



Etudes romanesques, n° 10

Photographie et romanesque

Lettres modernes Minard, Dives-sur-Mer (Calvados)

Questionnement sur les liens entre photographie et romanesque, étendu aux films et aux textes, portant sur des oeuvres de fiction ou des récits d'une autre nature (critiques, récits de voyage, etc.). Instrument de la connaissance positive, la photographie est étudiée ici comme révélateur de l'invisible, qui intervient dans le discours romanesque en tant que producteur d'évènements.

~

82:77 Pho



Photofictions : Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes

Roche, Roger-Yves (1965-....)

Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq (Nord)

Objet

Une analyse de la place de la photographie dans le texte autobiographique à travers 5 lectures d'auteurs contemporains. Elle tente d'en mesurer la portée symbolique, tant du point de vue de la mémoire que de l'affect, avec les problèmes que soulève le recours à ces images, en termes d'identification notamment. En contrepoint de chaque lecture sont convoqués une oeuvre ou un travail de photographe.

~

82:77 ROC



Austerlitz

Sebald, Winfried Georg (1944-2001)

Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)

Babel, n° 1187

Juxtaposant un style romanesque avec des documents photographiques, l'auteur livre ici la vie romancée d'un émigrant déraciné, Jacques Austerlitz, qui n'a connu son vrai nom que lorsqu'il fut adolescent.

~

830"19" SEB W 7



Nadja

Breton, André (1896-1966)

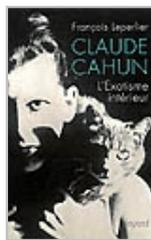
Gallimard, Paris

Folio. Folioplus classiques, n° 107

Le texte est accompagné d'un dossier. Celui-ci est composé d'un commentaire présentant le mouvement littéraire du surréalisme, d'un groupement de textes sur la muse, d'éléments pour une fiche de lecture, et de témoignages permettant de retracer la genèse du texte.

~

840"19" BRE A 7



Claude Cahun : l'exotisme intérieur

Leperlier, François (1949-....)

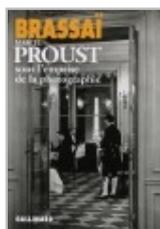
Fayard, Paris

Biographie et monographie de l'oeuvre littéraire et photographique de Lucy Schwob née en 1894, nièce de M. Schwob, ayant adopté le pseudonyme de C. Cahun. Son activité littéraire est précoce : prose poétique symboliste, nouvelles revisitant l'image de la femme, essai sur son ambivalence.

Photographe privilégiant l'autoportrait et le photomontage, elle participe aux activités du groupe surréaliste.

~

840"19" CAH 8 LEP



Marcel Proust sous l'emprise de la photographie

Brassai (1899-1984)

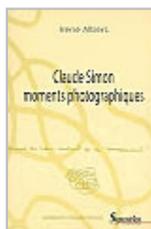
Gallimard, Paris

Blanche

Brassai découvre une relation entre la photographie et l'art même de Proust. Il voit dans sa technique narrative des changements de perspective, d'angle optique, des cadrages. Et surtout il rapproche la mémoire involontaire de l'image latente telle qu'elle apparaît dans le bain du révélateur. Proust lui-même fait de la photographie une métaphore de la mémoire involontaire.

~

840"19" PRO 8 BRA



Claude Simon, moments photographiques

Albers, Irene

Presses universitaires du Septentrion,

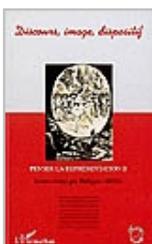
Villeneuve-d'Ascq (Nord)

Claude Simon

A partir des théories de la photographie et des intertextes, l'ouvrage étudie le rôle de la photographie comme figure conceptuelle dans la poétique de la mémoire de C. Simon et son procédé de description dynamique des images photographiques.

~

840"19" SIM 8 ALB



La littérature à l'ère de la reproductibilité technique : réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes

Volume 2, Discours, image, dispositif

L'Harmattan, Paris

Champs visuels

Suite de l'étude sur les relations entre la création littéraire et les autres médias. Ce document analyse la notion de dispositif, une matrice interactionnelle générant chez le lecteur ou le spectateur une lecture et une compréhension spécifique. Un aperçu des techniques de la représentation liées à une époque donnée. Des parcours multiples de lecture, entre textes et images.

~

840:7 ORT



Les inventions littéraires de la photographie

Thélot, Jérôme

PUF, Paris

Perspectives littéraires

Veut montrer en quoi littérature et photographie s'inventent mutuellement. Pour Hugo, Baudelaire, Nadar, Champfleury, Villiers de l'Isle-Adam, Mallarmé, Rodenbach et Proust, la littérature théorise et révèle la photographie, qui provoque en elle des expériences inédites. Ces auteurs pensent cette interaction comme une question religieuse : le sens de l'homme se rejoue dans la nouvelle image.

~

840:77 THE